

ISIA SUMMER SCHOOL 2017

WORKSHOP ESTIVI all'ISIA di Faenza

L'ISIA è un istituto universitario d'eccellenza dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), che forma i designer e i progettisti del futuro.

Tra le novità culturali promosse per l'estate c'è la Summer School ISIA, un'esperienza ravvicinata con designer, stilisti e artisti per sviluppare insieme idee e progetti su temi proposti da loro.



ISIAFAENZA
ISTITUTO SUPERIORE
PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE
DESIGN E COMUNICAZIONE

Presidente: Giovanna Cassese
Direttore: Marinella Paderni

Corso Mazzini, 93
48018 Faenza RA
0546 222 93
isiafaenza@isiafaenza.it

www.isiafaenza.it

CERAMICS FOR FOOD Dal progetto al prototipo

con Mirco Denicolò



Il workshop si propone la progettazione di un oggetto in ceramica per il settore Food con una particolare attenzione ai temi del design contemporaneo; si insegnerà a realizzare un modello ed uno stampo in gesso per la produzione di prototipi e piccole auto-produzioni realizzate con la tecnica del colaggio di impasti ceramici cotti ad alta temperatura (grès). Durante il workshop si prepareranno gli impasti, si imparerà ad utilizzarli, si faranno esperienze delle tecniche di rifinitura, applicazione dei rivestimenti e cottura. Verranno insegnate le indispensabili basi tecnologiche per il controllo dei processi. Tutti i materiali utilizzati sono facilmente reperibili sul territorio nazionale. Modelli, stampi e oggetti prodotti rimarranno di proprietà dei corsisti.

Mirco Denicolò, artista e ceramista, ha lavorato per l'industria ceramica come ricercatore. È docente di Laboratorio presso l'ISIA di Faenza. Negli ultimi anni traduce le sue opere ceramiche in video di animazione e libri d'autore. Sue opere sono presenti in gallerie nazionali, in collezioni pubbliche e private, in musei Italiani e all'estero. Collaboreranno al workshop gli esperti: Anna Maria Lega, Marco Malavolti, Michele Manzi e Piero Mazzotti.

Durata: 48 ore su 6 giorni
Periodo: da lunedì 3 luglio a sabato 8 luglio
Workshop aperto a tutti, principianti compresi

CUT&FOLD

con Silvia Cogo



Il workshop esplora il design Cut & Fold lavorando su un modello di seduta dallo studio del progetto allo sviluppo di una forma bidimensionale, pratica che avviene attraverso l'intervento di alcuni tagli e pieghe partendo da un cartone piano multionda, sulla scia delle sedute ideate da Frank Gehry e del design contemporaneo.

Silvia Cogo, designer e docente di metodologia della progettazione presso l'ISIA di Faenza e presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Partecipa a progetti europei di formazione all'estero sviluppando workshop tematici sui sistemi creativi e di design partecipativo. Collabora come designer e docente con SOU (Scuola di Architettura per Bambini) e FARM CULTURAL PARK a Favara in Sicilia. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui: Koizumi International Competition Lighting Design, Macef, Cefla, Concorso Guzzini, Ilpo Spa Poliuretani, Inda Spa arredobagno, Red Bull, la selezione alla finale del concorso Young&Design Salone del Mobile Milano con il progetto del divano Noha.

Durata: 36 ore su 5 giorni
Periodo: dal 10 al 15 luglio
Workshop aperto a tutti

ISIA SUMMER SCHOOL 2017



WORKSHOP ESTIVI all'ISIA di Faenza

/ DESIGN / CERAMICS / FASHION / PHOTOGRAPHY / ART / VISUAL / DESIGN / CERAMICS / FASHION / PHOTOGRAPHY / ART / VISUAL / DESIGN / CERAMICS / FASHION / PHOTOGRAPHY / ART / VISUAL / DESIGN / CERAMICS / FASHION / PHOTOGRAPHY / ART /

ISIA SUMMER SCHOOL 2017



I corsi si terranno presso lo storico Palazzo Mazzolani - sede dell'ISIA di Faenza - in Corso Mazzini 93.

Per informazioni, dettagli dei costi e iscrizioni:
www.isiafaenza.it/summerschool
isiafaenza@isiafaenza.it
Tel. 0546 222 93

www.isiafaenza.it

REINVENTARE LA CERAMICA NELL'ARTE

con Salvatore Arancio



Il workshop esplora le nuove possibilità espressive del linguaggio della ceramica che sta tornando ad essere più presente nell'arte contemporanea. Salvatore Arancio, invitato quest'anno alla Biennale di Venezia, guiderà i partecipanti alla ricerca di forme nuove sui temi artistici attuali, partendo da una visita al Museo Internazionale della Ceramica di Faenza dove verranno individuati i riferimenti su cui lavorare con i partecipanti.

Salvatore Arancio, artista, lavora con diversi linguaggi dell'arte tra cui ceramica, video, fotografia, installazione, disegno. Le sue opere sono in importanti collezioni. Ha esposto in mostre prestigiose internazionali tra cui: Viva Arte Viva, La Biennale di Venezia (2017); In the EarthTime. Our generations of Italian ceramics and the Faenza Prize, Gyeonggi International Ceramic Biennale, Icheon, Korea (2017); Evolutionary Travels, Fundación Arte, Buenos Aires, Argentina (2016); Oh Mexico!, Kunsthalle Winterthur, Switzerland (2016); Fashioned to a Device Behind a Tree, Camden Arts Centre, London, UK (2015); The London Open 2015, Whitechapel Gallery, London, UK (2015).

Durata: 36 ore su 5 giorni non consecutivi
Periodo: dal 30 maggio al 1° giugno e dal 19 al 20 giugno
Workshop aperto a tutti, principianti compresi

LA BORSA D'ARTISTA

con Claudia Mahler



Un'idea, una forma, un materiale, una personalizzazione: una borsa, la tua che ti rispecchia, di cui andar orgogliosi nel portarla, semplice oggetto di desiderio. Il workshop esplora la forma della borsa in diverse dimensioni, colori e personalizzazioni che potranno variare tra il dipinto, il patchwork, il ricamo o l'applicazione di materiali altri. Il risultato finale sarà una piccola collezione, basata su un unico concetto di base declinato su almeno tre pezzi.

Claudia Mahler, stilista formatasi a Parigi, ha lavorato come capo designer presso varie griffe, tra cui Jean-Paul Gaultier, Moschino, Katharine Hamnett. È stata proprietaria dei marchi Henry Baguelin e Mahl & Ross.

Durata: 36 ore su 5 giorni non consecutivi
Periodo: dal 15 al 16 e dal 21 al 23 giugno
Workshop aperto a tutti, richiesto un minimo di esperienza nell'utilizzo della macchina da cucire

LO STUDIO FOTOGRAFICO COME SPAZIO SOCIALE

Teoria e pratica del ritratto in studio
con Laura Liverani



Il workshop esplora le possibilità del mezzo fotografico quale dispositivo di rappresentazione di sé e degli altri, attraverso la pratica del ritratto in studio. A tal fine sarà allestito ad hoc uno studio fotografico temporaneo, ispirato alle pratiche del ritratto vernacolare. Dopo un'introduzione di ordine teorico e tecnico, si lavorerà alla messa a punto dello studio fotografico, dove saranno realizzati i ritratti secondo le modalità specifiche definite dai partecipanti stessi.

Laura Liverani, fotografa e docente universitaria. I suoi progetti fotografici circolano in esposizioni e festival, dal Singapore International Photography Festival (2014) al Festival della Fotografia Etica di Lodi (2016) e sono pubblicati su riviste internazionali, quali Clothes for Humans di Benetton, Marie Claire, Grazia. Ha recentemente esposto il suo lavoro in una personale presso l'Istituto di Cultura di Tokyo (2017). Come docente di fotografia ha collaborato con ISIA di Faenza, National College of Art di Dublino e Middlesex University di Londra. Nel 2015 il suo progetto a lungo termine Aino Nenoan Aino ha vinto il premio Voglino come miglior portfolio.

Durata: 15 ore su 3 giorni
Periodo: dal 26 al 28 giugno
Workshop aperto a tutti